

LA 1^{ÈRE} FOIS

—
INVITÉ
D'HONNEUR
MOHAMED
EL KHATIB
—

—
FESTIVAL
DU 1^{ER} FILM
DOCUMENTAIRE
—

24 FÉVRIER >
02 MARS 2025
MARSEILLE

—
16^{ÈME} ÉDITION
—

—
FESTIVAL-LAPREMIEREFOIS.ORG
—

ÉDITO

Comment imaginait-on 2025 lorsque nous étions enfants ?

Des voitures volantes dans des villes suspendues, des corps moulés dans des combinaisons aux couleurs irisées, en l'attente d'un prochain voyage intergalactique...

Décollage interrompu. On assiste, fascinés, à des ballets de drones dans le ciel, à la normalisation des discours d'extrême droite, à un génocide en live sur nos téléphones, tandis que les traits d'esprits de l'I.A. recouvrent ce spectacle d'un joli vernis techno-futuriste. Chaque année, l'enregistrement de "L'année la plus chaude jamais recensée" fait fondre nos mirages.

Face à ce flot technocratique, le cinéma documentaire nous semble encore pouvoir ouvrir des temps de suspensions, des espaces complémentaires, des aventures loufoques, des lignes de fuite... Il peut permettre d'entrer en résonance avec le corps d'un-e autre et de mettre en partage nos expériences et nos émotions. Si "le réel, c'est ce petit truc qui gratte"* , les images fabriquées nous demandent : qu'est ce qui demeure désirable dans notre monde ?

Les films de cette 16^{ème} édition, à défaut de viser le cosmos, nous invitent dans les gestes d'une

aïdante ; à la recherche des courbes dissimulées d'une rivière ; auprès d'une jeunesse libanaise en résistance ; à l'écoute des souvenirs d'un amour empêché par la guerre ; sur une plage méditerranéenne où de vieux rêves s'épuisent ; parmi les traces d'un disparu ; dans un road-trip entre deux cousines, en quête de liberté.

Nous irons dans les espaces de l'enfance, au coeur d'une cité endormie ; au milieu d'un champ de blé où les oiseaux narguent les épouvantails ; dans la tanière du roi des serpents ; auprès d'une famille traversée par la fatalité d'une maladie héritée ; et nous serons témoins de la force de celles et ceux qui luttent pour leurs droits et pour leur territoire. Enfin nous nous demanderons, le cinéma peut-il sauver un amour qui vacille ?

Chaque récit, à sa façon, redéfinit les contours du monde tel que nous nous le représentons et nous permet de rêver encore. Dans cette édition, nous vous proposerons plutôt une épopée en Renault 12 qu'un voyage éclair en Tesla.

Bon festival !

*Conférence « Que peut le cinéma au XXI^{ème} siècle ? » de Nicolas Klotz, Marie-José Mondzain et Saad Chakali. Lundi Boinsoir Cinéma #0. Paru dans lundimatin #436 le 9 juillet 2024.

MOHAMED EL KHATIB INVITÉ D'HONNEUR DU FESTIVAL

Cette année, nous mettons à l'honneur le cinéma de Mohamed El Khatib, auteur-metteur en scène, performeur et réalisateur. Après une carrière éclair de footballeur, diplômé de Sciences Po, il se consacre à une thèse en sociologie, puis cofonde, en 2008, le Collectif Zirlib autour du postulat : "l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique". Mohamed El Khatib est un artiste qui aime confronter les récits, les médiums et créer des aventures artistiques multifformes.

Au programme, *Renault 12*, l'épopée intime d'un fils endeuillé vers un trésor hérité. 504,

la chronique du "retour au bled" des années 1970 aux années 1990, au volant de mythiques voitures familiales. *La Dispute*, le témoignage d'enfants de huit ans qui racontent l'expérience de la séparation de leurs parents.

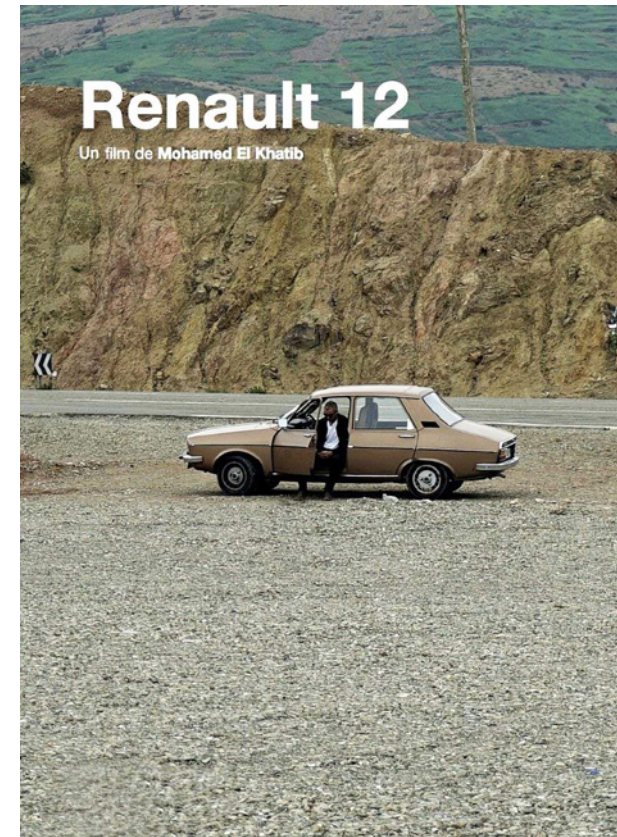
« C'est important que des spectacles et des films rappellent que l'imaginaire n'est pas un privilège et que tout le monde a un droit de 'fictionner' [...]. On a le droit d'inventer, on a le droit de s'inventer des vies, de 'fictionner' dès lors qu'on est sur une scène. Quand je vois une pièce, ma question n'est jamais de savoir si c'est vrai ou pas, mais plutôt si ce geste a une force et une utilité esthétique et politique qui opèrent un déplacement, ou si c'est simplement un acte théâtral finalement conservateur. »

MARDI 25 FÉVRIER

20H CINÉMA LES VARIÉTÉS

SOIRÉE D'OUVERTURE

UNE SOIRÉE EN PRÉSENCE DE MOHAMED EL KHATIB,
INVITÉ D'HONNEUR DE LA 16^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL LA PREMIÈRE FOIS.



RENAULT 12

De Mohamed El Khatib
90', 2018, France, Les Films d'Ici & Les Films d'ici Méditerranée

Renault 12 est l'épopée intime d'un fils endeuillé, une expérience cinématographique à partir d'un matériau documentaire : le rapatriement de la défunte mère du réalisateur depuis la France, vers Tanger. À bord d'une Renault 12 - modèle qui fit les beaux jours du constructeur français dans les années 70 au Maroc - le réalisateur traverse la France et l'Espagne pour aller chercher un héritage cocasse. Un road-movie chaotique mais initiatique, l'occasion d'une véritable quête identitaire.

Séance organisée en partenariat avec le cinéma LES VARIÉTÉS.
Réservation conseillée auprès du cinéma Les Variétés, billetterie en ligne sur lesvariétés-marseille.com ou directement sur place.

La projection sera suivie d'un échange avec Mohamed El Khatib.

SÉANCE SUIVI D'UNE COLLATION DANS LE HALL DU CINÉMA.

MASTERCLASS

De Mohamed El Khatib

SÉANCE GRATUITE
& OUVERTE À TOU-TE-S



Promenade dans la filmographie de l'auteur-réalisateur depuis ses premiers films. La discussion avec l'invité d'honneur de cette 16^{ème} édition mettra en lumière le geste documentaire et protéiforme, avec le désir toujours présent de bousculer les frontières pré-établies, et d'inviter les personnes qu'il rencontre à jouer sur scène ou devant la caméra.

La masterclass sera menée par Hele-na Malak, membre de l'association des films du Gabian.

Réservation en ligne :



LA DISPUTE

De Mohamed El Khatib

50', 2022, France, Les Films d'ici Méditerranée et Zirlib



Quand leurs parents ont divorcé, les enfants n'ont pas eu leur mot à dire. Des psychologues, des juges, des experts ont longtemps parlé et agi à leur place. Pourtant, ils avaient compris depuis longtemps que leurs parents se sépareraient, en se préparant déjà à la nouvelle vie qui s'imposerait à eux. Ils ont pris une caméra pour raconter et donner leur version de l'histoire. Ils chercheront à comprendre, à confronter leur vécu avec ceux qui sont les acteurs principaux de la séparation, avec leur propres mots et leur regard.

Tarif spécial à 6,50€
pour tous-tes

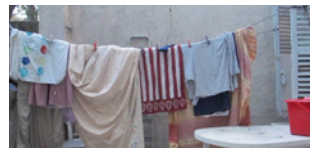
Les projections seront suivies
d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE
& MANGER SUR PLACE

À LA SEMAINE PROCHAINE

De Alice Lancien

19', 2024, France, le GREC



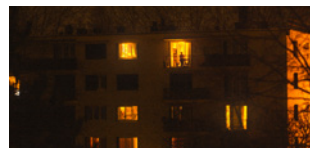
Chaque semaine à la même heure, Alice se rend chez Nanny, sa grand-mère qui l'attend, impatiente. À travers le regard des aidants, ce film s'interroge sur le lien à la vie quand l'isolement et le délitement de la relation au monde extérieur s'installent. Qui prend soin de nous quand on ne peut plus prendre soin de nous-même ?

Honorer les présents de sa présence
Un tendre effort hebdomadaire

TERRAIN DE JEUX

De Théo Michel

28', 2024, France, Master cinéma documentaire & anthropologie visuelle - Université Paris Nanterre



Une cité. Des souvenirs. Les mystères du passé côtoient les fantômes d'aujourd'hui. Je me rappelle les nuits étoilées où nous cherchions des vies dans le ciel et les après-midis où chaque recoin devenait un royaume imaginaire. Hier encore, c'était le terrain de mes rêves d'enfants.

« Une enfance éternelle »
Les souvenirs qui nous habitent.
Là où tout reste possible.

EVY ET MOI

De Hélène Barres

68', 2024, France, Les films de la pépinière



Hélène, trentenaire récemment séparée, se réfugie chez sa cousine Evelyne à Annemasse. Cette motarde à la retraite qui a perdu la vue l'attend de pied ferme, car quand elles sont toutes les deux c'est toujours l'éclate. Seulement, l'appartement est envahi par des punaises de lit et des blattes. Elles décident alors de prendre le large sur les rives du Léman, sans argent ni voiture, à la recherche de rencontres et d'aventures.

Guérir avec ses soeurs
Soeurs en liberté
L'envol partagé

PUR SI SIMPLU DIVIN

De Bogdan Stamantin & Melody Boulissière - 14', VOSTFR, 2024, France, Roumanie, NOVANIMA



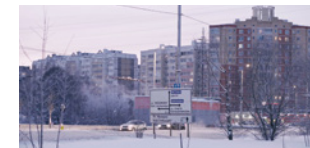
1939. Un soldat suit une jeune femme. Leur histoire d'amour commence. Le soldat est appelé au front et leur amour se dissout dans la guerre. 2014. Durant une longue interview, la femme, âgée de 91 ans, raconte les secrets d'un temps oublié. Que reste-t-il d'une histoire d'amour après trois quarts de siècle et une guerre mondiale ?

Photographies brisées par la guerre,
touchées par le temps, la peinture et la neige. Et si le destin choisissait que l'on finisse ensemble ?

MOSCOU EN CONSERVE

De Daniel Le Botlan

22', 2024, France, Master DEMC Université Paris Cité



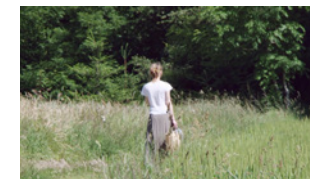
Il y a deux ans, Kirill a fui la Russie. Aujourd'hui, il vit à Paris, mais ses attaches restent là-bas. Je décide donc de m'y rendre à sa place. Je serai ses yeux. Je filmerai ce qu'il ne peut plus voir.

Souvenirs Furieux - Moscou ? « Ce n'est pas ma ville » - dans les yeux de Kirill, il y a le poids des convictions mais pas que...

DE LA POUSSIÈRE DANS LES YEUX

De Anne Lorrière

73', 2024, France, SaNoSi Production



Il y a cette poussière qui se colle à leurs yeux et que je ne vois pas. Ce mal qui les ronge et que je ne vis pas. Il y a Claire, qui se bat, Gaëlle qui vacille et Nicole qui s'en va. Quelque part avec la caméra, il y a moi. Et entre nous, cet amour qui n'en finit pas.

filiation
tendresse des forces
et accompagnement entre chien et loup

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE
& MANGER SUR PLACE

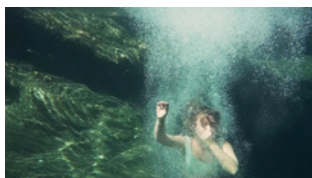
VENDEDI 28 FÉVRIER

18H VIDÉODROME 2

21H

MÉANDRES OU LA RIVIÈRE INVENTÉE

De Emilien De Bortoli & Marie Lussion
73', 2023, France, PY Production



Au milieu de l'été, une bande d'amis décide de descendre une rivière dans un radeau de fortune. Les obstacles, physiques et vivants, qu'ils rencontrent témoignent des transformations comme des altérations des cours d'eau par les humains. Mêlant road-trip et parole scientifique, le film tisse des liens entre les mondes immergés et submergés, dont les prismes multiples engagent une rencontre réparatrice entre humains et non-humains.

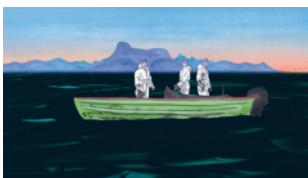
*- écoulement -
apprivoiser des liens inter-espèces,
ressentir les zones liminales du
visible et de l'audible pour mieux
remonter le fil de la transformation
des paysages*

Les projections seront suivies d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE

PIE DANS LO

De Kim Yip Tong
13', VOSTFR, 2024, France (Île de la Réunion), Île Maurice, Gao Shan Pictures



Le 25 juillet 2020, le vraquier MV Wakashio s'échoue sur le récif de la côte Est de l'île Maurice. 12 jours plus tard, le pétrole se déverse, provoquant la pire catastrophe écologique jamais survenue dans la région.

*contamination noirâtre des espaces
et des espèces
pétilement des âmes vivantes
résurgence solidaire
Attachement au territoire*

DROO

De Alexis-Camille Chevallier
11', 2024, France, Autoproduction

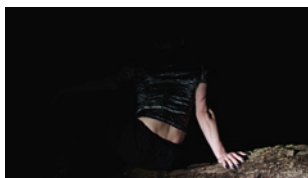


Attaqué par des hordes d'oiseaux, des agriculteurs créent un environnement sonore protecteur pour sauver leurs récoltes.

*Le geste, être attentif au détail,
sentir et tendre l'oreille
Écouter le chant du champ*

BASILISK

De Carsten Saeger Zuzanna Krista
14', VOSTFR, 2024, Allemagne, Werkleitz Gesellschaft



Soyons là, là où nous avons eu peur et où nous avons pris courage. - Inspirés par la figure mythologique du basilic, quatre protagonistes se lancent dans un voyage audiovisuel à travers des paysages intérieurs et extérieurs et forment ensemble une créature à partir de leurs expériences personnelles, traitant des discriminations, de la perte, du plaisir et des moments de résistance.

*Autour d'une métaphore mythique
et politique, des réflexions sur la
résilience*

SAMEDI 1^{ER} MARS

10H30 VIDÉODROME 2

14H

SÉANCE DE RESTITUTION DES ATELIERS



Restitution des ateliers d'éducation à l'image réalisés avec des adolescent.e.s de différentes structures sociales par l'association Les Films du Gabian.

Ateliers menés par Juliette Dabitch, Lucie Charlier-Esclapez, Clémence Guillin, Helena Malak, Bastien Michel, Maya Perusin-Mysorekar en partenariat avec l'association Destination Famille, Contact Club et le Centre social du Cours Julien.

Séance gratuite ouverte à tou.te.s

12H

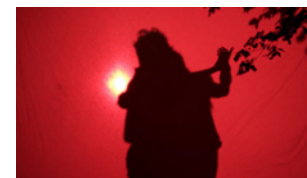
BRUNCH



Moment convivial avec l'équipe, les invité-es et les bénévoles du festival autour d'un festin sucré et salé à prix libre ! Bienvenu.e.s !

LES CONTOURS DE L'AMOUR

De Coline Costes
81', 2024, France, Le Crabe Films



Janis, mon amour de jeunesse a quitté Cuba pour me rejoindre en France. Théâtraliser notre vie nous unie un temps, mais peu à peu des tensions enfouies ressurgissent. Coûte que coûte je m'accroche à la camera comme s'il s'agissait de notre histoire. Le cinema peut-il sauver un amour qui vacille ?

*Amour et cinéma
À la recherche du quatrième mur*

COMMODO

De Elettra Gotti
26', VOSTFR, 2024, Italie, Autoproduction

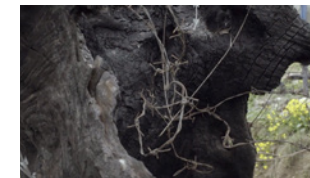


« Commodo » se déroule dans l'arrière-pays de Foggia, et commence par la disparition mystérieuse de Fabrizio (...). Il aborde les thèmes de l'amour, de l'absence et de la découverte de soi, offrant une méditation sur la vérité et la quête de sens, dans un monde en mutation.

*La mémoire inscrite dans le paysage
Brûle de se faire entendre.*

ANAMNISI

De Théophile Briant
37', 2023, France, Autoproduction



Moria signifie « folie » en grec ancien, mais c'était aussi le nom d'un camp d'exilés. Sur une île-frontière au large de la Turquie, le plus grand camp d'Europe a disparu en une nuit et tout est fait pour l'oublier (...). Dans un voyage croisé de souvenirs ils interrogent les traces et les témoins d'un lieu évanoui.

*Suivre un enfant comme un lapin blanc
Jusqu'au pays merveilleux
Où l'image résiste à l'oubli*

CONSPIRATION DES TORTUES

De Kamir Abbas-Terki
18', VOSTFR, 2024, France, Algérie,
Institut Français d'Algérie



La caroube. Fin de l'été. Ali habite seul depuis que ses enfants ont tous rejoint la France, harragas. Lui reste là, solitaire, comme ligoté par un mauvais sort...

*« j'ai préféré qu'il parte sous mes yeux »
ôte aux regards lointains
de ceux et celles qui restent*

Les projections seront suivies
d'un échange avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE & MANGER SUR PLACE

ALIAS

De Tatiana Botovelo
46', 2023, France, La Société du
Sensible



Lassana et Bambo sont tous les deux guinéens et vivent à Marseille. Lassana a obtenu une carte de séjour française après avoir passé neuf années dans la clandestinité. Bambo se prépare à le devenir. Dans quelques semaines, il va avoir 18 ans. Chacun s'accompagne dans la clandestinité, à leur manière, à un tournant décisif de leur vie. Une amitié se crée et évolue aux frontières de la légalité.

*beaucoup de résilience
mais la rage qui monte
c'est ça la légalité?
l'esclavage contemporain ici à côté*

ANXIOUS IN BEIRUT

De Zakaria Jaber
93', VOSTFR, 2023, Liban, Jumana
Saadeh



« Anxious in Beirut » est un journal intime qui documente les événements des deux dernières années au Liban (révolution, après-guerre, explosions, manifestations...). Vivant dans une angoisse constante, Zakaria, le jeune réalisateur du film, raconte sa propre vie, tout en essayant à de nombreuses reprises de quitter son pays.

*Quand partir et où aller ?
Quand rester et comment ?*

SÉANCE RESTITUTION DU SONOMATON

Proposée par Copie Carbone



Pendant la semaine, Copie Carbone promène son Sonomaton dans les lieux du festival.

Dans cette cabine « d'auto-interview », chacun-e est invité-e à s'isoler quelques instants pour répondre à une série de questions en résonance avec le travail de l'invité d'honneur Mohamed El Khatib.

Entrez dans notre photomaton sonore et venez glisser quelques mots au creux du micro !

Un montage à partir des enregistrements réalisés pendant toute la semaine sera diffusé en introduction de la dernière séance du festival.

Copie Carbone est un collectif marseillais de création sonore et radiophonique qui réalise, produit et diffuse des formes éclectiques : documentaires, radios éphémères, podcasts, compositions électroacoustiques, ateliers, installations...

Depuis sa création en 2018, nous nous attachons à imaginer et participer à des aventures sonores collectives.

www.copie-carbone.fr

504

De Mohamed El Khatib
51', 2024, France, Les Films d'Ici & Les
Films d'ici Méditerranée et Zirlib



À bord de la mythique Peugeot 504, des familles faisaient la « route du bled », rituel du retour pour les vacances d'été au Maroc ou en Algérie. 504 dresse la chronique de cette transhumance estivale à travers la Méditerranée des années 1970 aux années 1990, mêlant nostalgie, patrimoine automobile et souvenirs intimes. En recueillant les témoignages des Maghrébins de Marseille, et de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le film tisse le récit de ce nomadisme pendulaire estival, et contribue ainsi à l'histoire et à la mémoire de la Méditerranée.

Les projections seront
suivies d'un échange
avec les cinéastes.

POSSIBILITÉ DE BOIRE
& MANGER SUR PLACE

TEST DE PERSONNALITÉ

Toi, t'es plutôt ?

- ★ Amuse-bouche
- Plat de résistance
- Dessert crémeux
- ▲ Café serré

Comme une envie de ?

- ★ Fantasque
- Fantômes
- ▲ Fantômes
- Lutte des classes

Demain tu pars vers ?

- Une île esulée
- Une cité endormie
- ★ Des champs de blé
- ▲ Une forêt magique

Tu rêves de rencontrer ?

- ★ Thelma et Louise en bungalow
- Deux poisson.e.s rouges amoureux.ses
- ▲ Le roi des serpents
- Un inconnu venu d'un pays lointain

Si tu étais un objet tu serais ?

- Un caméscope vintage
- ▲ Un radeau d'eaux douces
- ★ Un parasol multicolore
- Une vieille photo jaunie

Plus tard tu seras ?

- Dresseur.euse de loups
- ★ Dynamiteur.euse d'aqueducs
- Président.e (d'association)
- ▲ Reporter spécial.e

- Tu as un maximum de :**
- ★ Lune en chien de traîneau, avec toi faut que ça glisse, que ça brille, de préférence sans aucun temps morts ; Ton cinéma est lumineux, coloré, vibrant. On te recommandera particulièrement *Drô, Anxious in Beirut, La Conspiration des tortues*, ou encore *Les contours de l'amour*
 - Ascendant caramél, c'est ton petit cœur fondant qui dirige tes pas vers les salles obscures. Un film, c'est fait pour chavirer pardi ! On t'invite à rejoindre les séances de *Fur si simplu divin, Ely et moi, De la poussière dans les yeux* ou encore *Terrain de jeux* !
 - Juptier en feu d'artifice, tout est politique et le cinéma infuse et diffuse la lutte. *La cause n'attend pas*, file à la réunion de comité en compagnie de *Moscou en conserve, Pie dans lo, Alias* ou encore *Anamisti* !
 - ▼ Saturne en ébullition, les images sont des énigmes et ton plus grand désir est de les élucider. Pour aller jusqu'au bout du mystère, creuse donc ton chemin jusqu'à *Méandres, A la semaine prochaine, Basitsk ou Commodo* !

RÉSULTATS !

LA PREMIÈRE FOIS DEBOUT

« Trop souvent, les associations sont des victimes collatérales de choix politiques. Le décalage du vote du budget et les conséquences pour les associations illustrent la difficulté du monde associatif qui doit constamment s'adapter à l'instabilité politique. Ce manque de clarté est un véritable frein au développement de l'action associative. Mais plus encore, il met aujourd'hui en péril un grand nombre d'associations en mettant leur trésorerie sous pression. Les retards de financement et l'absence de prévisibilité asphyxient les associations. Ces contraintes financières compromettent leur action au quotidien au détriment des bénéfices.

Car quand une association de solidarité perd des subventions, ce sont des familles en grandes difficultés financières qui ne pourront plus partir en vacances. Quand un club de sport n'a plus les moyens d'engager un animateur, ce sont des enfants qui devront renoncer à une activité sportive. Quand un festival s'arrête, c'est tout un territoire qui renonce à se retrouver dans un moment de convivialité. »

Extrait de la Lettre ouverte du Mouvement Associatif au Premier Ministre, datée du 28 janvier 2025.



AUTOUR DU FESTIVAL

PREMIER JET

ATELIER D'ACCOMPAGNEMENT
DE FILMS EN COURS D'ÉCRITURE

Premier Jet est un atelier d'accompagnement au développement de films et d'œuvres sonores documentaires en cours de réalisation. Chaque année, il permet à deux réalisateur-ices à la recherche d'une production, de présenter leur projet à des professionnel-le-s du cinéma. Invité-e-s à proposer des retours constructifs, les intervenant-e-s donnent de nouveaux regards, interrogent les enjeux des films : trouver sa place d'auteur-e, préciser ses intentions, partager et aborder ensemble les questionnements spécifiques de chaque projet.

Pour offrir une aide adaptée et accompagner les réalisateur-ice-s tout en préservant leur indépendance, nous proposons des « coups de pouce » offerts par nos partenaires (En 2024, nous avons soutenu par : ADDOC, La Déviation, Le Polygone étoilé, le Vidéodrome 2, le Studio Mujô, etc..)

Séance réservée aux participant-e-s et aux professionnel-le-s invité-e-s.

TU AS UN FILM DOCUMENTAIRE EN COURS D'ÉCRITURE ?

L'appel à projet de film est ouvert du 5 février au 5 mars 2025 !

Accessible sur le site du festival

**JEUDI 3 AVRIL
DE 10H À 17H**

LE POLYGONE ÉTOILÉ

FILMS ACCOMPAGNÉS EN 2024

Vives eaux

de Pierre Leverd

J'ai entendu les loups chanter

de Nina Bazin

ATELIERS DE RÉALISATION D'AVANT- PROGRAMMES

VACANCES DE FÉVRIER 2025

Pour les 16 ans du Festival, nous invitons les adolescent-es à être partie.s prenante.s de cette édition en s'interrogeant sur les liens entre imaginaire et cinéma documentaire. Nous leur proposerons la réalisation d'avant-programmes filmés, qui seront projetés au début de chaque séance du festival. Retrouvez le résultat en salle !

En partenariat avec l'association Destination Familles, Contact Club et le Centre Social du Cours Julien. Encadrés par les membres de l'association des Films du Gabian.

Restitution samedi à 10h30 au Vidéodrome 2 suivi d'un brunch convivial.

PRIX MARITIMA TV

Un jury composé de producteurs-trices de LPA (Les Producteurs-trices associé-e-es de la Région Sud) sélectionnera un court-métrage documentaire de notre programmation pour être diffusé sur leur antenne. Ce prix a été mis en place avec le concours de la Région Sud et Maritima TV dans le cadre de MED IN DOC, dispositif de soutien à la création, à la production et à la diffusion de documentaires.

LE FESTIVAL EN ÉCOUTE

Pour la 16^{ème} édition du Festival, le journal du festival mue pour une forme sonore. Des entretiens menés par Juliette Dabitch, avec les cinéastes des films de la sélection. Ils seront bientôt accessibles à l'écoute sur le site du festival !

SÉANCES SPÉCIALES

SÉANCES SCOLAIRES

**MARDI 25 FÉVRIER 2025 À 14H À
LA BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR**

Présentation des films de la sélection avec plusieurs collèges et structures sociales partenaires du Festival.

SÉANCES HORS LES MURS

**PROJECTIONS DANS LE
STUDIO IMAGE & MOUVEMENT
DE LA SAS DES BAUMETTES**

Durant la semaine de festival, tous les films de la programmation 2025 seront projetés au centre pénitentiaire des Baumettes, en présence des membres de l'équipe du festival et des cinéastes invités.

*En partenariat avec l'association
Lieux Fictifs.*

Espace de recherche, de création et d'éducation cinématographique, **Lieux Fictifs** développe depuis plus de 20 ans, à partir de la prison des Baumettes et en collaboration avec l'administration pénitentiaire, une activité qui articule formation, création, production et diffusion : Le Studio Image & Mouvement, implanté au sein de la Structure d'Accompagnement à la Sortie.



LIEUX

VIDÉODROME 2

49, Cours Julien
13006 Marseille

LA BALEINE

59, Cours Julien
13006 Marseille

LES VARIÉTÉS

37, rue Vincent Scotto
13001 Marseille

LE POLYGONE ÉTOILÉ

1, rue François Massabo
13002 Marseille

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

59, Cours Belsunce
13001 Marseille

ÉQUIPE

Programmation, organisation, production

Lucie Charlier-Esclapez
Clémence Guillin
Helena Malak
Bastien Michel
Maya Perusin Mysorekar
Mariona Veber Castelli

Stage en médiation culturelle

Juliette Dabitch

En soutien

Juliette Daroussin
Pierre Leverd

Bande-annonce

Mariona Veber Castelli

Et un énorme merci à tou-te-s les bénévoles qui participent à la réussite du festival chaque année !

TARIFS

SÉANCE « PREMIERS FILMS » AU VIDÉODROME 2 : 5€

SÉANCE AU CINÉMA LA BALEINE :

Tarif unique : 6,50€

SÉANCE D'OUVERTURE (tarifs du cinéma Les Variétés) :

Tarif plein : 10,50€

Tarif réduit : 8,50€ (chômeur·euse, RSA, intermittent·e, + de 65 ans, - de 26 ans, handicapé·e)

Tarif étudiant, - de 18 ans : 7,90€ / Tarif - de 14 ans : 5,90€

MASTERCLASS À LA BALEINE : Accès libre

INFOS & RÉSERVATIONS

Soirée d'ouverture : Réservation sur la billetterie du site internet du cinéma Les Variétés

Masterclass de Mohamed El Khatib : Réservation par mail : mediationpremierefois@gmail.com

Association Les Films Du Gabian
festivallapremierefois@gmail.com

www.festival-lapremierefois.org
Facebook FestivalLaPremiereFois
Instagram festival.lapremierefois

PARTENAIRES



PHOTOS : Images issues de l'atelier photo mené par Helena Malak, dans le cadre des accompagnements du programme de réussite éducative de Marseille porté par le GIP RE. Avec : Zein, Nada, Miracle, Abdoukerim et Gailan.

LIVRET : Joran Tabeaud

AGENDA

	MAR 25	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 01	DIM 02
SOIRÉE D'OUVERTURE	20h (1)					
MASTERCLASS		14h (2)				
LA DISPUTE		18h (2)				
À LA SEMAINE PROCHAINE		18h (3)				
TERRAIN DE JEUX		18h (3)				
EVY ET MOI		21h (3)				
PUR SI SIMPLU DIVIN			18h (3)			
MOSCOU EN CONSERVE			18h (3)			
DE LA POUSSIÈRE DANS LES YEUX			21h (3)			
MÉANDRES OU LA RIVIÈRE INVENTÉE				18h (3)		
PIE DANS LO				21h (3)		
DROO				21h (3)		
BASILISK				21h (3)		
RESTITUTION FILMS D'ATELIERS & BRUNCH					10h30 (3)	
LES CONTOURS DE L'AMOUR					14h (3)	
COMMODO					16h (3)	
ANAMNISI					16h (3)	
CONSPIRATION DES TORTUES					18h (3)	
ALIAS					18h (3)	
ANXIOUS IN BEIRUT					21h (3)	
SÉANCE RESTITUTION DU SONOMATON						18h (3)
504						18h (3)

LES LIEUX

(1) Cinéma Les Variétés

(2) Cinéma La Baleine

(3) Vidéodrome 2